

MÉDIATION DU PATRIMOINE PAR LA LITTÉRATURE JEUNESSE

Un partenariat entre :

Guingamp-Paimpol Agglomération

La Mutinerie – Médiation et Littérature

Éric Simard, auteur jeunesse



Un projet culturel et éducatif au service du territoire...

« Il y a quelque chose de profondément réjouissant à voir des jeunes s’emparer d’un lieu, de son histoire et de ses mystères pour en faire un récit qui leur appartient. Aujourd’hui, ce sont les élèves qui nous racontent le territoire, et je trouve cela particulièrement beau. À travers La Révolte des Kocrets, ils ont démontré que la connaissance peut aussi passer par l’imagination, la création et le plaisir de raconter.

Je suis convaincu que l’éducation et la culture sont parmi les plus puissants leviers d’émancipation. Elles donnent des connaissances, bien sûr, mais elles permettent aussi de développer l’esprit critique, la confiance en soi et l’ouverture aux autres. Elles aident chacun à trouver sa voix et sa place dans le monde.

Ce projet illustre parfaitement l’ambition de notre Pacte Culturel : permettre à tous les habitants, et particulièrement aux plus jeunes, d’accéder à la culture, de s’approprier leur territoire et de construire ensemble ce qui nous relie.

Je remercie chaleureusement les élèves, les enseignants, les partenaires, ainsi que La Mutinerie et Guillaume Le Cornec pour leur engagement. Grâce à eux, ce livre va désormais circuler dans les 57 communes de l’agglomération et permettre à de nombreux habitants de découvrir Saint-Laurent à travers le regard singulier de sa jeunesse.

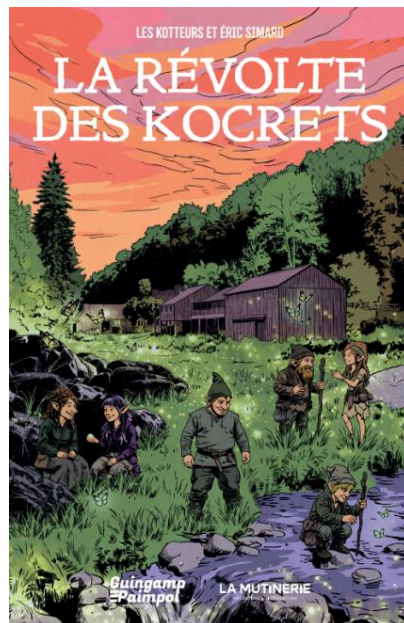
Et finalement, quelle plus belle mission pour une Agglomération que de donner aux jeunes les moyens de comprendre le monde qui les entoure, de le raconter et, peut-être, de commencer à le transformer ? »

Vincent Le Meaux, Président de Guingamp-Paimpol Agglomération

Pour la troisième année consécutive, Guingamp-Paimpol Agglomération s'est associée à **La Mutinerie – Médiation et Littérature** pour un projet d'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) inspirant. Après *La Crypte* coécrite avec des collégiens de Bourbriac aux côtés de Taï-Marc Le Thanh (2024), puis *Une Carpe en or* avec des élèves de l'école de Callac accompagnés par Sylvie Allouche (2025), ce sont les élèves de l'école **Jean Luc Huitorel de Saint-Laurent** qui ont eu le plaisir de coécrire une nouvelle histoire avec l'auteur de littérature jeunesse **Éric Simard**.

Fruit d'un travail collectif ancré dans le patrimoine culturel et naturel du site du Palacret, *La Révolte des Kocreys* s'est autorisé à intégrer de petits êtres bien connus des légendes bretonnes, malicieux mais généreux : les korriganes.

Pour la première fois à l'échelle de ce projet, un volet de **création plastique et de contes** impliquant les élèves de la Grande Section jusqu'aux CM2, est venu enrichir et prolonger ce travail d'écriture grâce au soutien de l'Éducation Nationale et de la commune de Saint-Laurent.



Le Palacret : les patrimoines au cœur du récit



Patrimoine de Guingamp-Paimpol Agglomération, l'histoire du Palacret est étroitement liée au tissage du lin. Situé sur la commune de Saint-Laurent, il a constitué le terrain d'inspiration central du projet.

À l'occasion du lancement de ce dernier, les élèves l'ont découvert en compagnie de l'écrivain **Éric Simard** et de **Jakez Lintanff**, guide de l'association **War-dro an Natur**. Ensemble, ils ont exploré les liens entre les machines de ce lieu chargé d'histoire industrielle, et la richesse de la biodiversité qui l'habite aujourd'hui. Il s'agissait d'une rencontre entre le monde des hommes et celui de la nature, source d'inspiration notable pour alimenter le récit.

Complétant cette première visite, **Mickaël Beldame**, technicien des rivières à Guingamp-Paimpol Agglomération est également intervenu auprès des élèves. Connaissant très bien le Palacret, il a pu sensibiliser les élèves à la faune, à la flore et à la continuité écologique des cours d'eau, enrichissant ainsi leur connaissance du site et des animaux peuplant leur histoire.

Des ateliers d'écriture pour coconstruire la nouvelle

Tout au long de l'année, **Éric Simard** a animé plusieurs ateliers d'écriture au sein de la classe de CE2-CM1-CM2, accompagné de l'enseignante **Vanessa Cailleau**.

De la découverte du métier d'auteur à l'écriture collective

Lançant le cycle des ateliers d'écriture, **Marie Paire**, directrice des projets à La Mutinerie, s'est rendue en classe et a présenté aux élèves les livres issus des précédents projets menés sur le territoire et dans les pas desquels allait s'inscrire leur propre récit.

Présent à ses côtés, Éric Simard a ensuite animé un premier atelier, en rappelant aux apprentis-écrivains qu'« *écrire, c'est choisir* », les invitant ainsi à plusieurs reprises à voter pour sélectionner les éléments saillants de la future histoire, de façon démocratique. Pour les guider, la consigne principale consistait à conserver les idées les plus propices à faire rire, pleurer ou surprendre leurs futurs lecteurs, en fonction des réactions qu'ils souhaitaient susciter.

Les ateliers d'écriture suivants ont offert la possibilité aux élèves de s'emparer des outils et procédés propres à l'écriture : trame narrative, dialogues, éléments perturbateurs etc. L'exercice d'écriture s'est étendu à l'invention d'une comptine qui a facilement pu se loger dans le récit, ainsi que la rédaction puis récitation - pour les volontaires - de poèmes associant des couleurs aux émotions.



« Grâce à sa disponibilité, sa bienveillance, son professionnalisme et sa passion, Éric Simard a su accompagner les élèves, les encourager et leur donner confiance dans leurs capacités d'écriture ».

Vanessa Cailleau, enseignante des élèves de CE2-CM1-CM2

Éric Simard et les élèves : un enrichissement mutuel

Auteur de littérature jeunesse reconnu, **Éric Simard** est notamment à l'origine de la série *Les Humanimaux*.

Ayant à cœur d'éveiller et de faire éclore les idées et émotions que peuvent mettre les élèves au service du récit, il a su faire preuve d'écoute et d'empathie tout au long de cette aventure d'écriture, en essayant de leur transmettre méthodes, outils et sensibilité littéraire.

« Comme j'aurais aimé vivre cette aventure à leur âge ! Pensez donc ! Écrire et publier un roman avec des professionnels ! Participer à toutes les étapes d'une édition, de la création à la fabrication du livre. Découvrir les coulisses d'une publication à partir d'un roman que j'aurais moi-même nourri de mon imaginaire ! Tisser des liens entre imaginaire et nature, avoir la chance que des protecteurs de l'environnement, des amis de la Nature, nous rendent visite pour nous enrichir de leurs connaissances. J'en ai rêvé... ils l'ont fait ! Vive tous les participants !!! »

Éric Simard, auteur de littérature jeunesse

Comprendre les rouages de la chaîne du livre

Une fois le travail sur le contenu du récit effectué, les élèves ont pu se familiariser avec une autre étape de la chaîne du livre : celle de l'édition. Épaulés par Éric Simard, ces derniers ont ainsi pu aborder la question des choix éditoriaux en proposant des dessins, sur lesquels s'est ensuite appuyé l'illustrateur-infographiste **Gildas Joulain** pour concevoir la couverture, et en décidant du nom à attribuer à leur collectif. **Les Kotteurs**, contraction de « korrigans » et « auteurs » a ainsi emporté l'adhésion du groupe, à la majorité.

Les étapes suivantes se tenant loin de la classe, une **correspondance** irriguée à intervalles réguliers, a informé les élèves du travail successif des personnes qui sont intervenues dans la transformation de leurs textes et dessins en livre édité, puis diffusé. Prenant connaissance tour à tour du portrait des relecteurs, de la correctrice-maquettiste, de l'illustrateur-infographiste, jusqu'à l'imprimeur, les élèves ont ainsi eu un aperçu de l'ensemble des étapes qui jalonnent le parcours d'une idée à la distribution d'un livre.

Un volet de création plastique : quand la forêt parle aux machines

Pour la première fois dans ce dispositif, un volet de création plastique a été développé grâce à l'investissement de l'équipe pédagogique et au concours de la commune et de l'Education Nationale. L'objectif était d'explorer les liens entre la forêt et les machines du site du Palacret, en interrogeant les notions de contraste, de mouvement, et de la rencontre de ces univers propices à éveiller les imaginaires.

Des techniques au service de l'imaginaire



Animés par les enseignantes **Vanessa Cailleau** et **Béatrice Daniel**, avec le soutien de **Géraldine Le Gaouyat-Le Sage**, conseillère pédagogique de la circonscription de Guingamp Nord, et d'**Elisa Lepage**, conseillère pédagogique en arts visuels, les élèves ont progressivement expérimenté une palette de techniques plastiques : découpage, collage, assemblage, dessin, mais aussi fusain, craie grasse, encre et empreintes réalisées à partir de végétaux et de pièces rappelant l'univers des machines.

Chaque séance a enrichi la précédente. Ainsi, après avoir interrogé les **contrastes**, propres à leur thématique, les élèves se sont essayés à la représentation du **mouvement** — celui de la forêt, celui des machines — avant de travailler les notions de fusion, cohabitation et conflit entre ces deux univers. Les *leporellos* (feuilles pliées en accordéon sur lesquelles ont été déposées les empreintes réalisées par les élèves) et autres productions finalisées au fil des ateliers témoignent de cette exploration sensible et progressive.

Ce travail plastique sera exposé à la Maison des Jeunes et de la Culture de Bégard du 22 juin jusqu'au début du mois de juillet.

Des histoires qui s'écrivent et...s'écoulent aussi

Bénéficiant d'une autre façon de s'immerger dans l'univers poétique de la forêt, l'ensemble de l'école a également eu le plaisir d'accueillir **Fabrice Mondejar**, illustrateur et conteur, qui leur a narré les aventures des petits êtres facétieux et rusés qui peuplent les forêts. À l'issue de sa venue, les élèves l'ont interrogé sur ses techniques de composition en papier, nourrissant ainsi leur propre pratique artistique.



Mettre en lumière le territoire par la fiction jeunesse

Une ouverture à la citoyenneté

Échelonné tout au long de l'année scolaire, outre les apprentissages et compétences qu'il a permis aux élèves d'acquérir, ce projet aux multiples facettes leur a permis de se familiariser avec la prise collective de décisions, de s'attacher de manière sensible au territoire dans lequel ils grandissent, de prendre le temps de poser le regard sur toutes les formes de patrimoines qu'il abrite, les incitant ainsi à contribuer à sa valorisation.

Travailler aux côtés de professionnels ou découvrir les rouages de leurs métiers — auteur, conteur-illustrateur, éditeurs — et participer à l'écriture et à l'illustration d'une œuvre collective sont autant d'opportunités offertes aux élèves de construire leur citoyenneté.

« Au-delà de la parution du livre, les élèves ont renforcé leur capacité à s'exprimer à l'écrit, en cherchant les mots justes pour raconter et transmettre des émotions. Ils ont exercé leur créativité et leur imagination en inventant des personnages, des situations et des histoires originales. Ils ont aussi appris à collaborer, à écouter les idées des autres, à les enrichir et à construire ensemble un projet commun ».

Vanessa Cailleau, enseignante des élèves de CE2-CM1-CM2

Un récit commun et partagé

Somme de l'ensemble des contributions de chacune et chacun des participants à cette aventure collective, *La Révolte des Kocreys* a vocation à essaimer et s'inscrire dans les pas des éditions précédentes, en étant prochainement distribué dans les mairies, établissements scolaires et bibliothèques des 57 communes de Guingamp-Paimpol Agglomération, permettant à l'ensemble des habitants du territoire de découvrir Saint-Laurent et son patrimoine à travers le regard et l'imaginaire des élèves.

Depuis la 2^{de} édition, ce projet s'inscrit dans le cadre du Pacte Culturel passé entre l'Agglomération, le Département et les Villes de Guingamp et de Paimpol. Il répond à l'enjeu de construire ensemble des récits communs, fédérateurs, renforçant la cohésion territoriale.

La Mutinerie – Médiation & Littérature



La Mutinerie, médiation & littérature, propose une approche inédite de la médiation culturelle par la fiction et la littérature. Créée en 2020 par Guillaume Le Cornec, elle est spécialisée dans la conduite de projets d'Éducation Artistique et Culturelle. Sa démarche repose sur l'élaboration de fictions

dans lesquelles sont encapsulées des données académiques et scientifiques, visant à élargir les publics des institutions partenaires et contribuer à l'émancipation de la jeunesse.

Musées, grands sites patrimoniaux, écosystèmes remarquables, services et fonds d'archives, patrimoine immatériel, tout, à La Mutinerie est propice à l'élaboration de récits qui visent à (re)donner aux adolescents et à leur famille l'envie de culture.

Guillaume Le Cornec revient sur le rôle et les valeurs qui animent La Mutinerie dans l'article disponible ici : <https://actualitte.com/article/131030/interviews/la-mutinerie-former-les-lecteurs-d-aujourd-hui-a-devenir-les-citoyens-de-demain>

« La collaboration de La Mutinerie avec Guingamp Paimpol agglomération donne tout son sens à nos projets, qui visent l'émancipation de la jeunesse par la lecture, l'écriture et l'appropriation de leur patrimoine culturel. »

Marie Paire, directrice des projets à la Mutinerie

www.lamutinerie.net

Porté par



Avec la participation de

